



Hartelijk welkom bij de eerste nieuwsbrief van de Vrije muziekschool Spaarne!

In de korte tijd van ons bestaan is er veel gebeurd.

We hadden 23 augustus een spetterende opening en opendag, wat een feest om zoveel mensen te mogen ontvangen. Veel kinderen hebben de weg weten te vinden naar 'hun' instrument met als resultaat veel inschrijvingen en docenten die met veel plezier zijn begonnen met de lessen.



opening en opendag Vrijemuziekschool Spaarne

We hebben inmiddels 3 heel mooie piano's erbij. De pianiste Veronica Reyns heeft haar Bechstein piano aan ons verkocht en een gedeelte van de prijs gesponsord. Koot's pianohandel verkocht ons een Kawai en heeft één piano geschonken incl. een karretje waardoor we makkelijk de piano's kunnen verplaatsen (ook naar het schoolplein!).

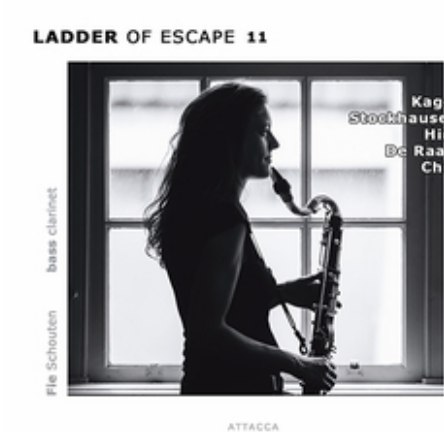
De datum voor de eerste uitvoering staat in de agenda en..... zoals velen van jullie niet is ontgaan: we hebben een nieuwe naam. Naamsverwarring lag op de loer met de Vrije muziekschool in Haarlem-noord. Nadat onduidelijkheden daarover zijn opgehelderd hebben we onze school omgedoopt tot Vrije

muziekschool Spaarne.

De docenten van de Rudolf Steinerschool hebben zich ongelooflijk flexibel opgesteld. Ze waren immers gewend om nog lang in hun lokaal de lessen voor de volgende dag voor te bereiden. Veel van onze docenten kunnen vrijwel direct na schooltijd beginnen met de lessen en daar zijn we de leerkrachten van de Rudolf Steinerschool enorm dankbaar voor.

Iedere maand hebben we de rubriek '10 vragen aan....'

Dit keer is onze klarinet docente Fie Schouten aan het woord, begenadigd (bas) klarinettiste, als docente verbonden aan het Prins Claus conservatorium te Groningen, bracht dit jaar haar solo cd 'Ladder of escape' uit bij het label Attacca (klik [hier](#) om de cd te bestellen!) en woont in Amsterdam met haar twee kinderen en echtgenoot/ saxofonist Tobias Klein.



10 vragen aan.....Fie Schouten!

1. Waardoor heb jij destijds als klein meisje voor de klarinet gekozen?

Ik was 9 en ik mocht op muziekles, ik ging 'blazen' eerst een jaar de blokfluit, maar dat was niet zo mijn liefde. Toen probeerde ik eens de klarinet en ik kreeg er meteen goed geluid uit! Leek me wel wat en ik bleef het leuk vinden.

2. Wat vind je mooi aan een klarinet?

Ik vind mooi aan de klarinet dat je zo zacht fluweel kunt spelen (zoals de 'kat' melodie in het muzikale sprookje Peter en de Wolf), maar ook heel

vrolijk kunt toeteren. Ook leuk: er is een hele klarinetfamilie, ik bespeel ze allemaal, vooral op de lage klarinetten voel ik mij goed thuis!

3. Hebben je ouders je altijd gestimuleerd of oefende je altijd uit jezelf?

Ik oefende best graag, maar het is wel erg belangrijk geweest dat mijn ouders me dagelijks even herinnerden aan het feit dat het 'oefentijd' was. Ik denk dat zelfs voor de héél gemotiveerde kinderen zulke ondersteuning onmisbaar is!

4. Wat is je meest ultieme ervaring geweest als klarinettiste...

Ik heb niet 1 moment waar ik het allergelukkigste was, ik houd van afwisseling! Maar om iets te noemen: met mijn geliefde trio To be Sung en medemusici een Turks project spelen en dat uitvoeren op een mooi podium in Istanbul! Ook met het Keulse ensemble musikFabrik heb ik ook al veel bijzondere concerten gedaan, vaak ook met theater in de muziek van Karlheinz Stockhausen. En niet te vergeten, een half jaar geleden: Basklarinet Festijn, door mij en Tobias Klein georganiseerd. 10 basklarinettisten met oa ons aller oud-docent, we hebben echt keihard gelachen, maar ook heel hard gewerkt en goede muziek gespeeld.



5. Zat je vroeger in een orkest?

Ik speelde vroeger een tijdje in het Noordhollands Jeugdorkest en ik speelde in werkelijk alle projecten mee die de Amstelveense muziekschool organiseerde. Ook een heel leuke ervaring: de kinderopera op tekst van Annie MG Schmidt 'De Naam van de Maan' met muziek van Kees Olthuis. De uitvoeringen waren in de Amsterdamse Stopera!

6. Hoe oud moeten kinderen zijn voordat ze met klarinet kunnen beginnen?

Je moet je boventanden gewisseld hebben. Die zet je tegen het mondstuk aan. Verder is het een beetje afhankelijk van hoe lang je bent en hoe groot je handen zijn. Mijn jongste leerling was 7, meestal beginnen kinderen met 8 jaar.



7. Wat is je lievelingsstuk?

Ook lastige vraag... ik houd van virtuoze klarinetmuziek (Turks, Klezmer), maar ook héél erg van het requiem van Mozart, waar 2 fagotten en 2 bassetthoorns (lage klarinetten) de wonderschone openingsmaten spelen. En ik speel graag nieuw gecomponeerde muziek, dan kun je bij de componist op bezoek, dat vind ik altijd een leuke interactie.

8. Wilde je altijd al klarinettiste worden of ben je op een andere manier het vak in gerold.

Ik hield wel altijd heel erg van muziek maken, maar ik ben toch eerst nog met Bewegingswetenschappen begonnen aan de VU in Amsterdam. Na twee jaar wist ik het: toch de muziek in! De fantastische bijkomstigheid was dat ik daardoor in het VU-orkest terechtkwam. Ik ben nog lang gebleven om veel mooi orkestrepertoire te spelen, ook toen ik al aan het conservatorium studeerde.

9. 'Plezier hebben is het belangrijkste..' is een uitspraak die we vaak horen. Hoe hou je het plezier er in bij je leerlingen en hoe coach je ze door moeilijke momenten heen?

Het is een plezier om verder te komen en steeds weer iets nieuws te leren. Maar ja, daar moet je dan toch een beetje voor oefenen, anders komt de beloning niet! Verder probeer ik altijd uit te vinden hoe het met de muzieksmaak is en voor zover mogelijk zoek ik dan stukken die daar op aansluiten.

10. 'Tell me and I forget, Teach me and I will remember, Involve me and I learn..' staat op de site van de muziekschool. Hoe vertaal je dat praktisch in je lessen?

Ik probeer mijn leerlingen altijd op een speelse (slinkse ;) manier aan de nuttige dingen te krijgen. Toonladders: kan droog zijn, maar als je een liedje in D moet spelen, is het toch verrekte handig als je daarvoor toch eventjes die toonladder doet om in te komen.. Ik had nog nooit een leerling, groot of klein, die dat ontkende !

Voor meer informatie over Fie: www.fieschouten.nl

VOOR IN DE AGENDA:

22 November 16.00 uitvoering Vrije muziekschool Spaarne. Locatie: Grote zaal Rudolf Steinerschool. De leerlingen kunnen vantevoren inspelen, t.z.t. maken we een indeling wanneer iedereen dat kan doen.

23 November: 4 leerlingen van de Vrije muziekschool zullen gaan optreden met de wereld beroemde pianist Lang Lang in de grote zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Het is al bijna uitverkocht, voor de laatste kaarten: www.concertgebouw.nl

Wordt verwacht: informatieavond hoe begeleid je jouw kind tijdens het oefenen thuis. De do's & dont's en vele tips!