



Welkom bij de tweede nieuwsbrief van de Vrije muziekschool Spaarne.
Inmiddels vieren we dat we ruim twee maanden bestaan, en hoe!

Wat een fantastisch weekend hebben we achter de rug.
Onze eerste uitvoering was een overweldigend feest. Meer dan 300 mensen zaten in de zaal en 67 leerlingen hebben zich van hun beste kant laten zien. Bij de bekende liedjes werd zacht meegezongen door de kinderen, iedereen kreeg een rode roos na het optreden, het feest was compleet!
Zo'n eerste keer is het best nog even chaotisch met belichters die nog hun lampen moesten ophangen, in welk lokaal moest iedereen dan inspelen...

Om dat te voorkomen zullen we in de toekomst de uitvoeringen kleiner gaan maken met eens in de zoveel tijd een grotere uitvoering (met een gesmeerde logistiek!) zodat iedereen kan kiezen waar te spelen en te komen luisteren.

Maar wat een begin was het, we genieten!

Dank ook aan alle ouders voor het halen, brengen, het oefenen thuis...zonder jullie hulp hadden we deze aftrap niet voor elkaar gekregen!



Lang Lang

Zondag 23 november vond het grote optreden met de beroemde pianist Lang Lang plaats in de grote zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.

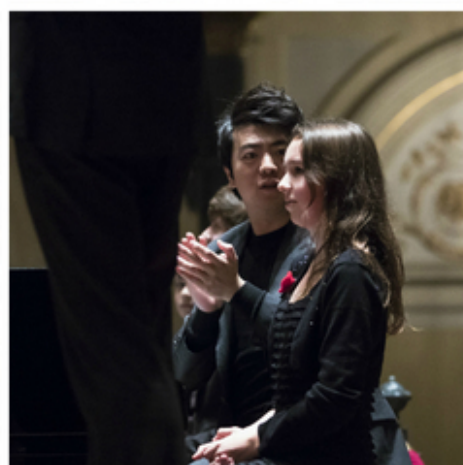
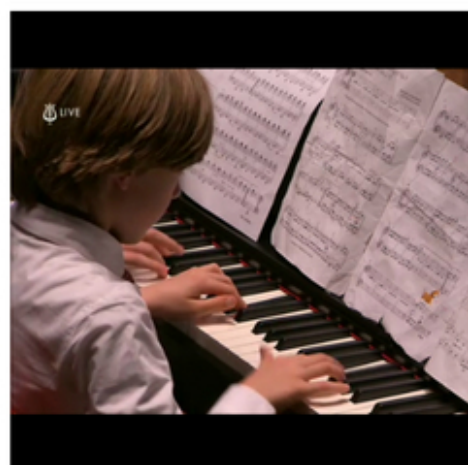
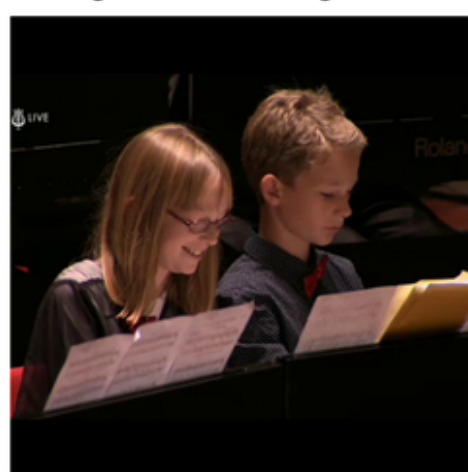
Morris, Zara, Francis en Matthijs van de Vrije muziekschool Spaarne hebben geweldig gespeeld.

Zara die naast Lang Lang zat tijdens het stuk van Schubert kreeg complimenten van hem, Matthijs werd geïnterviewd door het jeugdjournaal en na afloop konden de kinderen tijdens de meet&greet nog meer vragen stellen aan Lang Lang.

Wijze lessen kregen de kinderen mee van deze bijzondere pianist. 'het gaat om de muziek achter de noten, speel altijd met je hart, ga inspiratie halen in musea, probeer te achterhalen wat de componist bedoelde met dit stuk...'

De volgende dag stonden de kranten bol, die gaan in het archief.

Een dag om nooit te vergeten!



Jeugdjournaal:

[nos-jeugdjournaal](http://nos-jeugdjournaal.nl)

Fragmenten van het concert:

www.youtube.com

Nog meer foto's:

www.facebook.com

Recensies NRC, Trouw:

www.vrijemuziekschoolspaarne.nl

Improvisatieorkest

Of je nou pas begonnen bent met een instrument of al jaren speelt of zingt: iedereen (ook van buiten de muziekschool) kan zich opgeven voor het improvisatieorkest van Marina Besselink. Op 14 december van 10.00 tot 17.00 uur zal Marina met iedereen een muziekstuk gaan maken in 1 dag! Het geld wat we hiermee ophalen gaat naar Serious Request, het glazen huis staat dit jaar in Haarlem op de grote markt.

Waar: Grote zaal Rudolf Steiner school te Haarlem, Engelandlaan 2 te Haarlem

Wanneer: 14 december

Tijd: 10.00 - 17.00 uur

Wil je meedoen of graag sponsoren?

kijk dan op www.vrijemuziekschoolspaarne.nl voor alle informatie.

10 vragen aan.....

Iedere nieuwsbrief hebben we ook de rubriek '10 vragen aan'

Dit keer is onze cello docent Sven Weyens aan het woord.

1. Ben je opgegroeid in een muzikaal nest? Was het vanzelfsprekend dat je een instrument ging bespelen en het vak in ging?

Sven: Ik ben niet echt opgegroeid in een muzikaal nest. Mijn vader was bakker en mijn moeder is boekhoudster. Mijn twee broers, mijn zus en ik moesten een instrument kiezen en naar de muziekschool ter algemene ontwikkeling. Ik ben begonnen op vedel.

2. Wat vond je vroeger mooi aan de cello?

Sven: Wat ik heel mooi vond was dat ik eindelijk mijn grote handen kon gebruiken na het lang pielen op een piepkleine vedel. Ik vond de cello warm, vol, en ook krachtig.

3. Hebben je ouders je altijd gestimuleerd met oefenen of deed je dat uit jezelf?

Sven: Ik oefende altijd uit mezelf. Mijn ouders hebben me nooit gestimuleerd om te oefenen. Wel hebben ze me in moeilijke tijden er doorheen geholpen, maar dat was al weer veel later.

4. Wat is je meest ultieme ervaring geweest als cellist...

Sven: Rococo variaties van Tchaikovsky spelen met orkest als solist en Große Fuge van Beethoven spelen met strikkwartet.

5. Heeft het spelen in een orkest je gestimuleerd om te blijven spelen of haalde je jouw motivatie ergens anders vandaan?

Sven: Zeker! Ik heb zo wat heel het klassiek symfonisch repertoire gespeeld. Vele Mozart symfonieën, alle symfonieën van Mahler, Tchaikovsky, Bruckner, Brahms, Mendelssohn, enzovoort, enzovoort. Het heeft me altijd heel erg geïnspireerd. Een orkest is zoals een bad nemen met telkens weer andere badolie!

6. Hoe oud moeten kinderen zijn voordat ze met cello spelen kunnen beginnen?

Sven: Dat is per individu te bekijken en hangt af van hoe er les gegeven wordt. Het ene kind begint als ie 4 jaar oud is, ik ben pas begonnen toen ik 10 jaar oud was.

7. Je speelt niet alleen cello maar je zingt ook professioneel. Is dat te combineren en wat doe je het liefst?

Sven: Ik vind cello spelen en zingen even leuk. Op dit moment ben ik wel heel hard met zingen bezig omdat ik een Masteropleiding klassieke zang volg. Bij zingen ben je zelf het instrument dat je bespeelt, en kan je geen snaren vervangen, of haren, of kortom een ander instrument kopen. Je doet het met wat je hebt. Dat vind ik heel leuk.

8. Je bent opgegroeid in België waar je als kind ook je muzikale opleiding kreeg. Wat neem je mee in je lessen van de Belgische muziekeducatie?

Sven: Dat is moeilijk te zeggen, ik zou het niet weten. In België is het onderwijs vaak iets braver en ook degelijker. Ik ben een heel degelijke cellist en pedagoog denk ik, maar braaf ben ik zeker niet...

9. 'Plezier hebben is het belangrijkste..' is een uitspraak die we vaak horen. Hoe hou je het plezier er in bij je leerlingen en hoe coach je ze door moeilijke momenten heen?

Sven: Wat ik probeer in de cellolessen is kinderen jongeren en volwassenen de enorme vreugde van het leerproces te laten voelen, ze uit te dagen om een stapje verder te geraken dan dat wat ze al kunnen. Ik probeer ook mogelijkheden die er zijn - en die zijn er altijd - te laten voelen, zodat de leerlingen het gevoel hebben dat als ze een beetje oefenen ze zichzelf elke keer weer een beetje overstijgen. Ik wil geen entertainer zijn, maar een enthousiaste leraar. Ik vind lesgeven heel erg leuk!

10. 'Tell me and I forget, Teach me and I will remember, Involve me and I learn..' staat op de site van de muziekschool. Hoe vertaal je dat praktisch in je lessen?

Sven: Daar ga ik de volgende keer op antwoorden.

Wordt vervolgd....!

