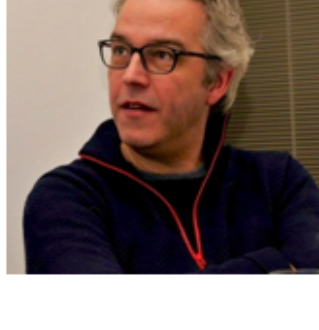




Welkom bij de derde nieuwsbrief van de Vrije muziekschool Spaarne.

De lente is in aantocht en de muziekschool heeft niet stil gezeten!
We zijn druk bezig geweest met het uitzoeken en formeren van een rechtsvorm voor onze school.
Een vereniging is uiteindelijk de beste vorm gebleken waar we tevens ondersteund zullen worden door een bestuur.
We zijn enorm vereerd en trots met onze bestuursleden die met zoveel kwaliteit en betrokkenheid zich willen gaan inzetten voor onze muziekschool!
Zij zullen zich zelf aan u voorstellen:

Hein Barnhoorn - voorzitter



Hein Barnhoorn (49) ben een bevolgen ervaren marketeer, nu werkzaam in en met sponsoring voor UPC (straks Ziggo) met een passie voor cultuur en film.
Met 2 van de 4 kids op (piano)les bij Mirjam Karres ook persoonlijk betrokken bij een prachtig initiatief als deze muziekschool . Die wat mij betreft als voorbeeld kan gelden van het cultureel ondernemerschap vanuit het hart en toch met beide benen op de grond!

Joshua Puite - Jacobs - Penningmeester



In het kort zal ik mij even voorstellen; mijn naam is Joshua Puite-Jacobs, getrouwd moeder van vier kinderen en werkzaam als gedragswetenschapper op de Huisartsenopleiding aan het AMC-UvA. Muziek is een belangrijke wijze waarop je tot expressie kan komen, je gevoelens kan uiten en plezier kan maken. Je hierin ontwikkelen draagt naar mijn idee bij aan een completer zijn, kan draagkracht geven aan doorzetten, geeft energie. Ik vind het erg leuk om op de achtergrond mede de voorwaarden te scheppen en te onderhouden waarin dit in rust en veiligheid plaats vind. Ik hoop hierin een aandeel te bieden en de Vrije Muziekschool Spaarne , tot een stabiele inspirerende verenging te zien groeien!

Elsbeth Knaape - Secretaris



Mijn naam is Elsbeth Knaape, moeder van drie dochters en getrouwd met Jan Nieuwenburg. Ik werk als jurist voor de gemeente Haarlem en hou me voornamelijk bezig met bestuursrecht.
Onze dochters Margaux, Welmoed en Katrijn Nieuwenburg zitten in klas 5, klas 2 en in de kleuterklas. In hun vrije tijd spelen ikzelf, Margaux en Welmoed piano.
Als bestuurslid streef ik ernaar om het succes van de VMS verder uit te bouwen en vorm te geven en waar nodig mijn kennis en kunde in te zetten.
Ik kijk nu al uit naar onze allereerste algemene ledenvergadering!

Onze viooldocente Cilia Admiraal heeft helaas wegens persoonlijke omstandigheden de vioollessen moeten stoppen. We zijn echter blij met de komst van Idwine van Dinteren - Toepoel die de lessen van Cilia zal voortzetten.
[Idwine van Dinteren Toepoel](#)
Ruth Cobelens blijft op vrijdag haar vioollessen verzorgen.

Wordt verwacht:

In september 2015 zal de muziektrein van start gaan. In kleine groepjes kunnen kinderen in 6 lessen kennis maken met een instrument. Na deze lessen stromen ze door naar een ander instrument. Na 36 lesweken hebben de kinderen verschillende instrumenten kunnen uitproberen en daarmee is een keuze voor hun instrument makkelijker te maken.
Er is nu al veel animo voor de muziektrein, daarom bieden wij de mogelijkheid om nu al een voorinschrijving te doen via deze link: [muziektrein](#)

10 vragen aan.....

Iedere nieuwsbrief hebben we ook de rubriek '10 vragen aan'
Dit keer is onze fluitdocente Else Sschaaij aan het woord.



1. Waardoor heb jij destijds als klein meisje voor de dwarsfluit gekozen?
Ik begon als kind van 7 jaar met AMV lessen en omdat er thuis een piano stond mocht ik daarna als 9 jarige eerst op piano les. Dat lukte me best aardig! Ik oefende altijd 's morgens voor dat ik naar school ging! Mijn nichtjes hadden blokfluitjes en altijd als ik ze zag speelde ik op hun blokfluit ,mijn moeder zag dat ik dat erg leuk vond en kocht toen een eigen blokfluit voor mij .
Dat blazen vond ik veel leuker ! Toen ik een keer naar het orkest in het Concertgebouw was geweest zag en hoorde ik de dwarsfluit en was meteen enthousiast. Die mooie klank en dat dwarse glimmende instrument!!
Toen waren er nog geen kleine kinderfluiten zoals nu en moest ik wachten tot mijn armen lang genoeg waren om een "grote dwarsfluit" vast te kunnen houden .Dus moest ik nog wachten (en verder piano en blokfluit spelen)totdat ik groot genoeg was. Toen ik 12 jaar was kon ik dan eindelijk op de dwarsfluit beginnen!!En dat doe ik nog steeds.

2. Hebben je ouders je altijd gestimuleerd om te gaan oefenen of deed je dat altijd uit jezelf?

Eigenlijk beide!
Ik vond muziek maken heel erg leuk en wilde graag altijd nieuwe muziek leren spelen. Ik leerde al snel dat samen muziek maken nog leuker is omdat ik dat van jongs af aan met mijn familie kon doen. Mijn moeder speelde eerst vierhandig piano met mij en later speelden we samen de stukken voor fluit en piano.



3. Waardoor dacht je: nu ga ik naar het conservatorium, ik word fluitiste!

Ik zat in de elfde klas van de vrijeschool(vijfde klas middelbare school) en we hadden een periode muziekgeschiedenis.
Er ging letterlijk een wereld voor mij open wat een rijke muziekgeschiedenis en ik vond alles even mooi! Daar wilde ik meer van weten.
Veel van mijn vrijetijd was gevuld met muziek maken .Toen dacht ik waarom kan ik niet van mijn hobby mijn beroep maken .Dus besloot ik voor te spelen op het conservatorium en werd toegelaten.

4. Zat je vroeger in een orkest?

Ik begon als 15 jarige in het Haarlems jeugdorkest ! Dat bestaat nog steeds .Toen ik afgestudeerd was heb ik nooit een vaste baan bij een orkest gekregen, maar wel af en toe ingevallen bij verschillende orkesten.

5. Wat is je lievelingsstuk?

Sonate voor fluit en piano van S. Prokofjev.



6. Hoe oud moeten kinderen zijn voordat ze met dwarsfluit kunnen beginnen?

Tegenwoordig zijn veel instrumenten aangepast. Er zijn kinderdwarsfluiten .
Je kunt al vanaf een jaar of 6 beginnen met dwarsfluit, vaak wil ik wel eerst kennis maken met de leerling ivm hoe de tanden staan. Je doet een dwarsfluit namelijk niet in je mond maar je plaatst het tegen je kin en dan blaas je erover heen.(alsof je over een leeg flesje blaast!) Zelfs met een beugel in je mond kun je leren dwarsfluit spelen.



7. Klinkt een gouden fluit ook echt mooier dan een zilveren? Heb je er zelf ook één?

Zelf heb ik een zilveren dwarsfluit er zitten ook andere metaal soorten doorheen want als de fluit uitsluitend van zilver zou zijn zou de fluit veel te zacht zijn en door buigen.
Er zijn ook hele mooie houten dwarsfluiten en ook gouden fluiten. Vroeger waren de dwarsfluiten uitsluitend van hout en daarom behoort de dwarsfluit tot de houtblazersgroep net als de hobo klarinet en de fagot.
Maar omdat de houten fluiten zachter van klank zijn , zijn ze van zilver en goud gemaakt.
Het materiaal maak wel degelijk verschil in de klank. Vaak is het belangrijkste de juiste fluit bij de persoon (dus de mond tanden en kaak) te zoeken.
Wat bij de een werkt is juist niet geschikt voor de ander.

8. 'Plezier hebben is het belangrijkste..' is een uitspraak die we vaak horen. Hoe hou je het plezier er in bij je leerlingen en hoe coach je ze door moeilijke momenten heen?



Ik probeer altijd goed te kijken wat een kind nodig heeft. Vaak is het spelen in orkesten enorm motiverend. Soms doe ik ook wel iets met een klein ensemble, zoals laatst toen ik een jazz kwartet heb geformeerd van leerlingen aangevuld met andere instrumentalisten, wat een plezier hebben ze gehad en ik ook!

9. 'Tell me and I forget, Teach me and I will remember, Involve me and I learn..' staat op de site van de muziekschool. Hoe vertaal je dat praktisch in je lessen?

Eigenlijk gaat het één niet zonder het andere. Een muziekinstrument leren bespelen blijft een ambacht dat je onder knie moet krijgen. Daar hoort uitleg en samen oefenen nou eenmaal bij net zoals iemand 'warm' krijgen voor de muziek en het instrument!
Wat ik wel heel leuk vind om te doen is leerlingen mee te nemen naar concerten van bijvoorbeeld de jonge talentenklas van het conservatorium. Leeftijdsgenoten zien spelen die al zo ver zijn werkt vaak heel stimulerend, vaak hoor je ze denken: dat wil ik ook!

VOOR IN DE AGENDA
OPENDAG: 30 mei van 11.00 tot 14.00 uur
UITVOERING: 13 juni 2015 tijd n.t.b.