



Welkom bij de nieuwsbrief van de Vrije muziekschool Spaarne.

Het was een tijdje stil met de openbare nieuwsbrieven, maar we zijn weer 'in de lucht', en hoe! We hebben inmiddels vier spetterende uitvoeringen achter de rug in 2016...

In februari waren de pianisten aan de beurt met hun eigen pianistenconcert.



De avond begon met het artiestencafé waar pizza werd geserveerd en tussentijds iedereen kon inspelen op de vleugel.

Voor de pauze was het aanstormend talent aan de beurt, na de pauze was de eer aan de oudere leerlingen. In totaal hebben we kunnen genieten van 30 leerlingen waarvan enkele hun muziekstuk illustreerden met een zelfgemaakte film. Na een klaterende Haydn als slotstuk ging iedereen voldaan met roos in de hand de vakantie in.

Vanaf maart is Lodewijk Crommelin aan de slag met zijn pianolessen. Mocht uw kind graag op pianoles willen, er is dus weer plek! U kunt hem contacteren via: lcrommelin@hetnet.nl

Zaterdag 19 maart lieten de andere instrumentalisten van zich horen. Wat een groot plezier was het!

De middag was ingedeeld in drie groepen. De harpisten, dwarsfluiten en zangers lieten van zich horen. Ze speelden prachtig, ook het samenspel (7 harpen tegelijk

en fluiten en zangers) was genieten....

Daarna was het de beurt aan de violisten en de gitaristen. We hoorden o.a. Pachelbel, Händel, Bach en de gitaristen speelden mooi en intiem hun stukjes.

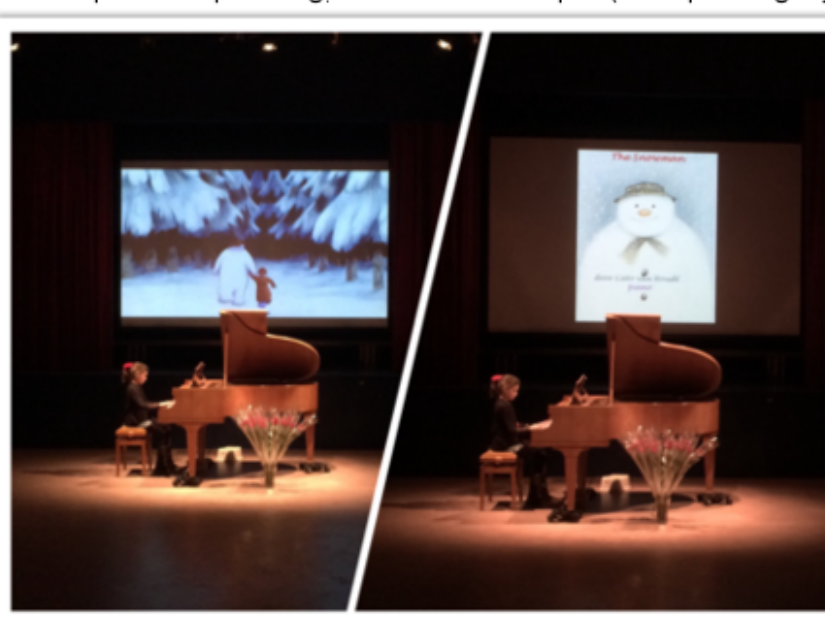
De laatste groep zorgde voor een spetterend optreden. De drummers lieten zien wat ze in huis hadden, de blazers hebben voluit muziek gemaakt. De Vrije schoolband (The Harlem Shake) speelde The lazy song... wat een feest!

Voor een kleine impressie van het swingende optreden van de Big band van de Vrije muziekschool Spaarne:

Klik op de volgende link:

[Filmpje Big Band Vrije muziekschool Spaarne](#)

En natuurlijk was er na afloop voor alle artiesten pizza. Optreden maakt tenslotte hongerig!



10 vragen aan.....

Iedere nieuwsbrief hebben we ook de rubriek '10 vragen aan'

Dit keer is onze drumdocent **Tijn Jans** aan het woord.

1. Was je van jongs af aan al bezeten door het drummen of kwam die passie pas later?



Ik ben begonnen met accordeon spelen toen ik 10 was. Kort daarna ben ik naar keyboard (wat dat hadden we al in huis) gewisseld en mijn broer begon toen met drummen. Er werd een drumstel in de kelder gezet en dat stond een jaar later te verstoffen omdat mijn broer weinig aanleg had. Toen ik 13 was ben ik er maar eens achter gaan zitten nadat

ik was gestopt met keyboard spelen. Ik vond het super leuk, wat een lawaai kon je maken. Na een jaar mocht ik pas op les omdat ik al zo vaak gewisseld was van instrument. Daarna ben ik nooit meer gestopt en ben ik nu waar ik ben: drumdocent, drummer in verschillende bands, percussionist en componist. Ik ben dus zeker niet het schoolvoorbeeld wat al vanaf kinds af aan op alle potten en pannen mepte.

2. Was er een speciaal moment dat er voor zorgde dat je ook echt drummer wilde worden en naar het conservatorium ging?

- Nee ik heb nooit een 'tada' moment gehad. Ik ben er een beetje ingerold en op een gegeven moment kon ik niet meer stoppen omdat het gewoon te leuk was. Alhoewel ik het conservatorium wel echt een hele moeilijke tijd heb gevonden. De druk, concurrentie, presteren, jaloezie. Het was een heftige tijd.

3. Hebben je ouders je altijd gestimuleerd met oefenen of deed je dat uit jezelf?

- Mijn ouders hebben wel eens tegen mij gezegd: 'moet je vandaag niet nog een beetje drummen?' Dan ging ik mopperend naar de kelder en een beetje boos zitten meppen. Ik merkte op een gegeven moment dat als ik oefende dat ik dan ook daadwerkelijk beter ging spelen, dat was voor het eerst bij een school uitvoering. Sindsdien kan ik het beter, maar studeren blijft af en toe nog steeds lastig.

4. Je zat vroeger ook op de Vrije school. Heeft je dat ook als muzikant gevormd?

- Op de vrije school besteden ze veel tijd aan zingen, toneel, schilderen, tekenen en dergelijke. Ik ben na de vrije basisschool naar de middelbare school gegaan en deze was niet meer vrij of Rudolph Steiner. Ik merkte dat ik het creatieve deel heel erg miste. Ik denk dat ik zeker een heel creatieve muzikant ben geworden dankzij de vrije school. Van jongs af aan bezig zijn met creatieve uitingen is denk ik heel belangrijk.



5. Je speelt zelf ook veel en combineert dat met lesgeven. Ligt je passie meer bij het lesgeven of meer bij het spelen?

- Ik krijg altijd erg veel energie van spelen, maar ik merk de laatste tijd dat ik deze energie ook krijg als ik les geef. Het is fijn om de kennis die je hebt opgebouwd over de jaren door te geven aan leerlingen. En het is fantastisch om dan te zien dat ze groeien en dat ze iets doen met wat je ze geleerd hebt. Ik vind spelen belangrijk en denk dat je als docent ook altijd moet blijven spelen om contact te hebben met de beroepspraktijk, ook voor je leerlingen is dit een goede bron van inspiratie.

6. Je hebt net een cd uitgebracht met een nieuw bandje. Heb je dat zelf opgezet of wordt je voor zo iets gevraagd? En vooral waar kunnen we je horen?

- Dat klopt. Het nieuwe project heet Luchtman. Het is een bandje wat ik ben gestart met goede vrienden van mij Jochem Braat, toetsenist en Malte Hager, bassist. Het begon met een jamsessie waarin we vooral veel grooves en dansbare toetsen speelden. Het is nu uitgegroeid tot een show in het donker met lichtgevend podium delen en rookmachines. Het gaat over de superheld Luchtman en zijn sidekick Ruimtepoes die allemaal wonderlijke dingen meemaken. Elke EP komt uit als een getekende strip van de avonturen van Luchtman plus de digitale muziek. De gelimiteerde oplage van de strip en de cd zijn te koop via onze [bandcamp website](#) en je vindt ons op Facebook/Spotify/itunes en dergelijke. Het is super leuk om dit soort dingen te bedenken en er gaat onwijs veel tijd in zitten, maar uiteindelijk is het het allemaal zeker waard.

7. Welke muziekstijl spreekt je het meeste aan?

- Ik houd van alle soorten muziek. Ik heb Jazz gestudeerd, maar ik heb ook klassieke analyse vakken gevolgd waar we luisterden naar componisten zoals Ravel, Debussy en Stravinsky. Maar mijn voorkeur momenteel ligt bij muziek die zich bevindt op het snijvlak van pop, jazz en elektronica. Maar op zondag ochtend kan ik ook zomaar naar de Buena Vista Social Club luisteren.

8. Als een leerling net zoals jij drummer wil worden...moedig je dat aan of raad je aan om het lekker als hobby te blijven doen?

- De leerling moet het zelf weten. Ik ga hem zoveel mogelijk proberen te steunen in wat hij/zij ook kiest. Bedenk wel goed dat er veel verschillende vormen zijn van 'drummer zijn'. Als je beroemd wil worden met je pop/rock band dan hoef je niet naar het conservatorium. Als je een hele goeie muzikant, vakman en docent wil worden moet je wel naar het conservatorium. Wil je met je band in de kroeg staan, dan zou ik lekker tandheelkunde gaan studeren.

9. 'Plezier hebben is het belangrijkste..' is een uitspraak die we vaak horen. Hoe hou je het plezier er in bij je leerlingen en hoe coach je ze door moeilijke momenten heen?

- Ik probeer de kneepjes van het drummen er op speelse manier in te gieten. Dit doen we door oefeningen zelf te verzinnen en spelletjes. Ik probeer altijd te zoeken naar de bron van inspiratie bij de leerling. Welke muziek vindt hij leuk, waarom is hij gaan drummen. En dan van daaruit bouw je het les materiaal op. De moeilijke momenten probeer ik altijd luchtig aan te pakken en van zoveel mogelijk verschillende hoeken. Maar soms is er ook een andere manier en moet je gewoon even je bord spinazie leeg eten voordat je de lekkere tiramisu kan eten.

10. 'Tell me and I forget, Teach me and I will remember, Involve me and I learn..' staat op de site van de muziekschool. Hoe vertaal je dat praktisch in je lessen?

- Leren en ontwikkelen doe je samen met de leerling. Het heeft geen zin om boven de leerling te staan en te zeggen hoe hij het moet doen. Ik verdiep mij in hun wereld en daarmee hoop ik dat zij zich ook willen verdiepen in die van mij. Als de band tot stand is gekomen kan je samen groeien. Dan kan je kritiek en commentaar geven en dan zal je zien dat je heel ver kunt komen.

